

SCELTE E DECISIONI: STRATEGIE OPERATIVE

Dopo la costruzione del MAGAZZINO, è necessario prendere decisioni sul piano referenziale e combinatorio testuale:

1. quali elementi disporre sul testo: SELEZIONE REFERENZIALE
2. in quale ordine disporre gli elementi: COMBINAZIONE TESTUALE

Le possibilità sono le seguenti:

1. dare informazioni relative solo al soggetto principale o anche al quadro generale in cui si colloca
2. punto di partenza e direzione: dall'ALTO o dal BASSO, dall'INIZIO o dalla FINE o IN MEDIAS RES ... e poi, come proseguire
3. introdurre o meno la RELAZIONE con CHI SCRIVE
4. dare informazioni in modo esplicito e dettagliato oppure solo per cenni e per blocchi, disseminandole nel testo



le INFORMAZIONI raccolte nel MAGAZZINO si possono disporre in un ORDINE che non è necessariamente quello con cui sono state selezionate.

UN ESEMPIO: LA CASSIERA DEL SUPERMERCATO

| | |
|----------------|---|
| CHI | giovane donna, 20 anni |
| ASPETTO FISICO | cappellino azzurro bordato di bianco e l'insegna rossa del supermercato puntato con mollettine sui capelli, neri e ricci, lunghi occhi concentrati sulla cassa al collo una catenina d'oro grembiule azzurro un po' sbiadito, con taschino macchiato e diverse penne sbottonata la parte superiore del grembiule maglione nero e pantaloni viola attillati zoccoli anatomici ai piedi, di colore verde scuro e consumati |
| GESTI | le mani afferrano le merci e battono sui tasti si guarda intorno per vedere quanta gente c'è tocca il cappellino |
| MOMENTO TOPICO | supermercato di un grande centro urbano sabato pomeriggio, tarda ora primavera, giornata di sole molta gente e lavoro faticoso |



IPOTESI DI LAVORO

| | |
|--|--|
| <p>TESTO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - solo informazioni sul soggetto - descrizione da ALTO in BASSO - senza relazione con chi scrive - informazioni dirette e in blocco | <p>TESTO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - figura immersa nell'ambiente - descrizione da BASSO in ALTO - chi scrive appartiene all'ambiente - alternanza di persona e ambiente |
| <p>TESTO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - figura immersa nell'ambiente - descrizione da ALTO in BASSO - relazione con chi scrive, estraneo - ambiente solo 10% | <p>TESTO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - introduzione ambiente - inserimento della figura - da BASSO in ALTO - senza relazione con chi scrive |

LO ZOOM

Si tratta di un FOCUS su un elemento o particolare, che porta a realizzare un testo autonomo rispetto a quello di partenza: per esempio, un'attenzione particolare ai dettagli di una parte dell'abbigliamento o di un momento del fatto narrato, oppure la presentazione dello stesso elemento da diversi punti di vista.

UN ESEMPIO

LA CASSA

