1. ANALISI
	1. Sintetizza la tesi di fondo dell’autore, concernente l’immagine mediatica del corpo femminile. Che tipi di argomenti vengono utilizzati per sostenerla?
	2. Riassumi in un centinaio di parole il testo evidenziandone la struttura argomentativa
	3. Quale modello di donna sembra emergere dai dati riportati nell’estratto riassuntivo della ricerca del Censis?
	4. L’introduzione del testo può definirsi “di inquadramento”. Spiegane la logica interna.
	5. Che cosa significa l’espressione *arrivati al confine dell’inorganico*, utilizzata alla riga 19?

ARGOMENTI E LORO TIPOLOGIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | TIPOLOGIA DI ARGOMENTO | CONTENUTO/CONCETTO |
|  | AUTORITA‘ / LOGICO | Foucault e Bordo (filosofi-sociologi) sostengono il rapporto tra controllo del corpo e l’esercizio del potere/conservazione status quo |
|  | AUTORITA‘ | Bordo: modello giovinezza-bellezza-snellezza = disciplina-efficienza-autocontrolloLa donna subordinata all’uomo: conquista di nuovi ruoli e spazi è legata alla conformità a un modello standard di bellezza |
|  | CONCRETO | Le conseguenze patologiche: anoressia, bulimia, dismorfofobiaAumento dei casi di malattia |
|  | CONCRETO | La TV e la proposta di un modello univoco |
|  | CONCRETO | Magrezza estrema con seni abbondanti, frutto di operazioni chirurgiche |
|  | CONCRETO-COMUNE | Nudo e richiami sessuali: donna nei ruoli di madre, sposa, prostituta |
|  | PRAGMATICO | Limitazione dei diritti e della libertà della donna |
|  | DATI STATISTICI | CNEL 2002 sproporzione tra tempo agito-parlato e tempo visivo a svantaggio delle donne |
|  | DATI STATISTICI | CENSIS 2006 ruoli delle donne: attrici, cantanti, modelle (donne di spettacolo); il maschio dà ordini; la donna è al centro di casi di violenza o morte; non valorizzate le abilità artistiche, politiche, professionali e il bagaglio culturale delle donne; consultate come esperte di astrologia, natura, artigianato e letteraturaSolo nelle fiction: donne nei ruoli di dirigenti nei distretti di polizia, medici o avvocati |

RIASSUNTO

INTRODUZIONE: inquadramento del problema-argomento di discussione attraverso riferimenti a studi recenti e relativi alla cultura del mondo occidentale. Sviluppo del ragionamento logico:

* studi sul corpo di Foucault e Bordo nelle società occidentali
* rapporto tra il controllo del corpo e l’esercizio del potere al fine di non permettere l’affrancamento delle donne dalla condizione di subordinazione al maschio
* modello di bellezza femminile ha alla base valori maschili: bellezza (disciplina) – snellezza (autocontrollo) – giovinezza (efficienza)
* solo le donne che rispondono a tali requisiti possono affermarsi in campo sessuale, lavorativo e familiare
* la donna che non riesce a conformarsi a tale modello si ammala: aumento di anoressia, bulimia e dismorfofobia

RIASSUNTO

L’attenzione all’aspetto fisico è sempre stata più evidente nelle donne e proprio su questo fatto si fonda la proposta ossessiva, negli strumenti di comunicazione attuali, di un modello corporeo univoco e caratterizzato da tre elementi costitutivi irrinunciabili: bellezza – giovinezza – snellezza. A partire da questo dato concreto, i filosofi Michel Foucault e Susan Bordo hanno condotto importanti studi giungendo alla conclusione che tale attenzione eccessiva per il corpo è volta alla limitazione dei diritti e della libertà delle donne. A sostegno di tale tesi, condivisa dall’autrice dell’articolo, vengono proposti argomenti di vario genere, da quelli di autorità come gli studi dei due filosofi citati a quelli più concreti e comuni, ma anche collegati da una logica interna ben precisa.

*… arrivati al confine dell’inorganico* fa riferimento alle operazioni chirurgiche per aumentare il volume del seno, a cui le donne si sottopongono pur di conformarsi al modello dominante.