**A PROPOSITO DI PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA …**

L’assegnazione nel 2016 al cantautore statunitense BOB DYLAN *per aver creato nuove espressioni poetiche all’interno della grande tradizione canora americana* del Premio Nobel per la Letteratura ha suscitato un vivace dibattito nell’opinione pubblica riguardo all’opportunità di considerare la canzone d’autore come appartenente all’ambito della letteratura. A testimonianza delle due tesi contrapposte ecco gli interventi di due studiosi di letteratura italiana: C. GIUNTA a favore e L. MONDO contro.

LEGENDA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | TESI |  |  | ARGOMENTI A FAVORE TESI |
|  | ANTITESI |  |  | ARGOMENTI A CONFUTAZIONE ANTITESI |

**PRO**

E insomma: può la canzone, ancorché d’autore, permettersi di pareggiare la Letteratura? Non c’è davvero niente che non vada nella serie Montale-Miłosz-Brodskij-Heaney-Dylan?

A me sfugge il senso di queste remore. Perché non si tratta di dichiarare che le canzoni sono come le poesie, o sono le poesie del nostro tempo, né che i testi di Dylan si possono leggere come si leggono quelli di Montale o di Brodskij; si tratta di prendere nota con gratitudine del fatto che da mezzo secolo a questa parte un nuovo genere è venuto ad arricchire e a complicare il macrogenere che chiamiamo Letteratura. C’è stato un tempo in cui un autore di sonetti non avrebbe vinto il Nobel, perché i sonetti erano considerati *nugae*; e c’è stato un tempo in cui non lo avrebbe vinto un romanziere, perché i romanzi venivano liquidati come roba per signorine. Le cose cambiano, se sono vive. E del resto, se è indubbio che ci sono cose che una canzone non può dire tanto bene, tanto esattamente quanto può dirle una poesia, è anche vero il contrario, cioè che la sola carta non basterebbe a contenere l’invettiva di *Like a Rolling Stone*, o l’inno di *Chimes of Freedom*, o il sogno medievale di *All Along the Watchtower*. Se non sai metterli in musica, non li puoi dire.

E comunque di queste cose, alla fine, non giudicano gli intellettuali ma il senso comune, e il Senso Comune si è espresso con classica tempestività: «Mentre siamo al lavoro sui numeri della stabilità arriva la notizia di #BobDylan Nobel per la letteratura. La poesia vince, sempre» (Matteo Renzi, tweet di giovedì 13 ottobre, ore 13.28). Ma infatti.

GIUNTA, in “Domenica – Il Sole 24 ore”, 16 ottobre 2016

|  |  |
| --- | --- |
| **PROCEDIMENTI ARGOMENTATIVI** | **CLAUDIO GIUNTA** |
| TESI | La poesia in musica è un genere letterario ormai affermato |
| ANTITESI | (non esplicita) Le canzoni non sono letteratura |
| ARGOMENTI PRO TESI | 1. non viene usata l’argomentazione di tipo deduttivo: le canzoni sono la forma di poesia del nostro tempo, a prescindere dalla musica 2. si preferisce l’argomentazione di tipo abduttivo basata su alcuni esempi che dimostrano il cambiamento della percezione di ciò che è letteratura nel corso del tempo, da cui si comprende che la canzone d’autore può essere considerata letteratura |
| ARGOMENTI CONTRO ANTITESI | 1. CONCESSIONE: la poesia è più espressiva della canzone, ma è altrettanto vero che certi contenuti hanno bisogno della musica per essere pienamente espressi 2. esempi di canzoni di Bob Dylan qualificate con il lessico della critica letteraria |